

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Досатуйская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено Руководитель МО 	Согласовано Заместитель директора школы по УВР 	Утверждено Директор МБОУ Досатуйская СОШ 
Протокол №		
от «30» 08 2022г.	«31» 08 2022г.	от «31» 08 2022г.

Рабочая программа

По учебному курсу

«Музыка»

6-8 класс

Срок реализации программы – 3 года

Составитель: Фефелова О.С.

учитель музыки

п.Досатуй, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 6-8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, на основе примерной программы по "Музыке" для V-VIII классов под руководством Д.Б. Кабалевского (2006 г., 3-е издание, Министерство образования и науки РФ), авторской программы по "Музыке" для V-VIII классов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (2011 г., экспертиза соответствия ФГОС в РАН, РАО, учебная линия принята Министерством образования и науки Российской Федерации); на основе положений художественно-педагогической концепции В.А. Школяр, В.О. Усачевой. В данной программе отразилась тенденции современной методологии, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания предмета, специфика преподаваемого предмета (духовное воспитание), новые технологии общего музыкального образования.

Программа ориентирована на реализацию философской, художественной специфики предмета: восстановление целостности эмоции-мысли, познания законов общей драматургии (музыкальной в частности), раскрытие добавочных приемов искусства, рефлексию новых открытий, выведения понятий (нового знания). «Погружение» в мир музыкального искусства через восприятие категорий «красоты», «правды», познания диалектичности чувств, выразительной и изобразительной силы музыки.

Цель программы – познать человеческий опыт нравственно-эстетической оценки мира через наследие композиторов, музыкантов, художников, поэтов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Предмет "Музыка" изучается в объеме не менее 34 часов в учебный год.

Содержание предмета основывается на интеграции различных видов искусств: музыка, изобразительное искусство, литература. Например, темы четвертей: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?», «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» и т.д. Школьники знакомятся с выразительными и изобразительными возможностями музыки, живописи, литературы как с переплетением и сочетанием разнообразных человеческих чувств и мыслей.

Приоритетные задачи:

- формирование музыкально-жизненного опыта детей;
- овладение самостоятельной деятельностью по выявлению того, как реальное, привычное в повседневности становится художественным;
- овладение практическими умениями и навыками творческой деятельности.

Основные методические принципы:

- принцип «мысленного экспериментирования»;
- принцип образного «накопления» (анализ проблем жизни и искусства);
- принцип смысловой и эмоциональной драматургии;
- принцип тождества и контраста (диалектичность процессов);

- принцип диалога «композитор-слушатель».

Таким образом, весь процесс погружения в музыкальное, поэтическое, изобразительное искусство выглядит как совместная деятельность учителя и детей по приближению к истине и выражению ее музыкально-художественными средствами, где «коллеги» отличаются только уровнем знаний и опыта (В.А. Школяр).

Формы музыкальных занятий: слушание музыки и размышления о ней, хоровое и ансамблевое пение, пластическое интонирование, разнообразного рода импровизации.

Музыкальный материал программы: «При изучении своеобразия современной музыки учебный материал может изменяться и дополняться (по усмотрению учителя) с целью приближения его к панораме современной музыкальной жизни, условиям учебно-воспитательного процесса и сфере интересов учащихся»

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

* Музыка, будучи видом искусства и реализуя его предназначение, воспроизводит родовую сущностную силу человека - способность к эстетической оценке мира и самого себя (Ф.Энгельс).

* Опыт оценки человеком мира и самого себя именно с нравственно-эстетических позиций, данный в концентрированном виде и выраженный художественно-символическим языком, является содержанием музыки. В

этой своей содержательной сущности музыка выступает действенным духовно-практическим способом обработки людей людьми (А.Н.Сохор даже выделяет воспитательную функцию искусства в "сверхфункцию").

* Первооснова музыки - интонация, носитель собственно музыкального смысла в единстве его содержания и формы, является художественным выражением оценочной деятельности человека вообще и в такой своей роли становится всеобщей категорией.

* Музыкальная драматургия как система лейтмотивов, в частности, форма сонатного allegro, является, по мнению ученых (Б.С.Мейлах, Е.И.Высочина, А.Б.Ладыгина и др.) моделью диалектического метода познания.

* Своей процессуально-временной природой музыка воспроизводит основной алгоритм диалектического мышления в рамках фундаментальной философской категории - "все существует и может быть рассмотрено только как развитие, как изменение".

* Строительство (форма) музыки осуществляется как процесс, через тождество и контраст, энергетическим источником этого процесса выступают интонационные противоречия - воспроизведение в музыке "закона единства и борьбы противоположностей".

В процессе развития обязательно происходит возвращение к первоначальным музыкально-смысловым "тезисам" в новом качестве - отражение "закона отрицания отрицания".

* Совокупная природа музыки позволяет ей также быть и художественной моделью эмоций и, благодаря выработавшимся в ней механизмам "заражения" и "внушения" (В.В.Медушевский), организовывать духовный мир человека как процесс столкновения оценок, постоянно побуждая слушателя к нравственно-эстетическим

размышлениям. Этим самым музыка участвует в становлении человеческого (гуманистического) мировоззрения личности.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА "Музыка"

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые приобретаются в процессе освоения учебного предмета:

- социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур, религий;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- самостоятельно ставить учебные задачи;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения познавательных задач;
- самостоятельно выводить новое понятие (анализировать, обобщать);

- анализировать собственную деятельность (объективная оценка верных и лжеверных промежуточных результатов);
- преобразовывать добавочные приемы искусства (символы) в символы-формулы, модели;
- организовывать собственное рабочее пространство;
- использовать информационно-коммуникационные технологии.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования:

- овладение основами музыкальной грамотности;
- расширение музыкально-культурного кругозора;
- формирование мотивационной направленности в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

по окончании учебного курса учащиеся научатся:

- понимать взаимосвязь различных видов искусств через их дружбу;
- активно созерцать произведения различных видов искусств;
- размышлять о чувствах (переводить палитру собственных эмоций в поэтические высказывания);
- понимать противоречивость, многогранность языка чувств;

- анализировать на содержательном уровне художественные произведения;
- разбираться в определении музыкальных жанров;
- понимать и разбираться в средствах художественной выразительности (овладение основами музыкальной грамотности);
- уметь определять идею творческого замысла;
- расширять опыт учебной деятельности в образовательном пространстве сети Интернет;
- уметь писать музыкальные викторины;
- владеть терминологией;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной деятельности;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов;
- посещать музеи столицы, слушать самостоятельно дома классическую музыку.

6 класс «Музыка» Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню	Вид контрол	Элементы	Домашнее	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Мир образов вокальной и инструментальной музыки									
1	Удивительный мир музыкальных образов В чём сила музыки	1	Вводный	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль Хоровое пение Погоня-разучивание	Мир образов народных песен		

2	Образы романсов и песен русских композиторов Лад .	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Знать: - понятие романс; - способы создания раз личных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Товарищ память-разучивание			
3	Два музыкальных посвящения Лад .	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Товарищ память-интонационная работа			
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение Ты слышишь море-интонационная работа		Закрепить полученные знания	

5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»ритм ,темп.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанеента. Исполнительские интерпретации	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ты слышишь море-интонационная работа			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя темп .	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений;	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа	Свадебные песни		

8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства вы	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Хоровое пение С чего начинается Родина-			

10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (Скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Знать: -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь: -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестр. Играть на шумовых музыкальных инструментах	Жанры народных песен		
11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым	Знать: -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. Уметь:	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства			

12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Знать: -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. Уметь: -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности Хоровое пение Песня о маленьком трубаче-интонационная работа			
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
16	Фортуна правит миром	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	

17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен			
18	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Знать: - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа			

Мир образов камерной и симфонической музыки

19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка.	Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение			
----	-------------------------------	---	---	--	--	--	--	--	--

				Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)					
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> -жанр романтического искусства	Знать: -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			

21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	Знать понятие ноктюрн. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности			
22	Инструментальный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	Знать: -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения			

24	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основополножники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров		
25	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижер	Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основополножники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров		

					ский жест для передачи музыкальных образов				
26	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров		

27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Уметь: - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов	Основоположения профессии композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н. Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Знать: - понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инстру-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки			

					ментов и приемы музыкального развития				
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Закрепить полученные знания :	

30 - 32	Мир музыкального театра	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация лите- ратурного произведе- ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в му- зыкально-театраль- ных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ро- мео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская исто- рия», опере К. В. Глю- ка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эври- дика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного ис- кусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Про кофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно- образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и сред- ства <i>выразительности музыки</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Определение формы, приемов раз- вития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Закреплен ие и обобщение полученны х на уроке знаний	
---------------	-------------------------------	---	--	--	---	---	--	---	--

33 - 34	Образы киномузыки	2	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение вопло- щения сюжета траге- дии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена ком- позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонаци- онно-образный анализ; -определять форму музыкального произ- ведения	Устный контроль. Беседа по теме за- нятия. Слушание музыки. Интона- ционно-образный анализ. Определе- ние формы. Хоро- вое пение		Закреплен- ие и обобщение полученны- х на уроке знаний	
---------------	----------------------	---	---	---	--	---	--	---	--

7 класс «Музыка» Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополни- тельного содержания	Домашнее задание	Дата
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки									

1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение Надежда-интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
				музыка прошлого					
2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена из-	Устный контроль. Интонационный анализ прослушанной музыки Хоровое пение Надежда-интонационная работа		Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры»,	

					вестных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере			«Оркестровые номера»	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа		Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций	
4	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	1	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	

				половецкой). Музыкальные образы оперных героев					
5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	1	Сообщение и усвоение новых знаний '	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа		Запись названий знаковых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров	

7	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
8	Балет Тищенко «Ярославна»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	

9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве казаков	Запись названий художественных произведений, в которых отражены образы ге-	
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	

11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе	

13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование		«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»	

15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов:	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности.		«Мои размышления» . Письменное рассуждение о словах	
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний			Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского	Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший	Знать понятия: сюита, полистилика. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные	

				образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	-определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке	сравнительный анализ		льные сообщения	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки									
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	

21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	Знать понятие этюд	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие транскрипция. Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	

24	Соната	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определе-		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
25	Соната	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определе-		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	

26	Симфоническая музыка	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека.	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров	Основополжники профессиональной композиторской татарской музыки	Закрепление и обобщение полученных знаний на уроке Индивидуальные сообщения	
				Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров		

27	Симфоническая музыка	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки.	Основополжники профессиональной композиторской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные	
----	----------------------	---	--------------------------------	---	--	---	--	--	--

28	Симфоническая музыка	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение	Основоположники профессиональной композиторской татарской музыки,	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
----	----------------------	---	--------------------------------	---	---	---	---	--	--

29	Симфоническая музыка	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
----	----------------------	---	--------------------------------	---	---	---	--	--	--

30	Симфоническая музыка	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
----	----------------------	---	--------------------------------	---	---	---	--	--	--

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний дуальные сообщения	
----	--	---	-----------------------------------	--	---	---	--	---	--

34	Пусть музыка звучит!	1	Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность. Знать понятия: фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов,	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	
----	----------------------	---	---	---	---	---	--	--	--

Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания
1	2	3	4	5	6	7	8
Жанровое многообразие музыки							
1-	Жанровое многообразие музыки. Песня – жанр музыкального искусства.	1	Комбинированный	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия - душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: -приводить примеры различных музыкальных жанров; -проводить интонационно-образный анализ музыки Знать: - понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); - исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?» Хоровое пение	

2	Многообразие жанров народного песенного искусства	1	Комбинированный	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария	Знать: -многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала); -особенности музыкального языка, инструментария. Уметь приводить примеры песен разных жанров	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров	Казачий музыкальный фольклор - отражение военного образа жизни
3	Духовное и светское песенное искусство.	1	Комбинированный	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	Знать: - особенности духовной и светской песни; -понятия: знаменный распев	Устный опрос. Выявление особенностей православного и католического церковнопение	
4	Танец сквозь века. Его значение в жизни человека	1	Комбинированный	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.) Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников	Знать: - жанровое многообразие танцевальной музыки - значение танцевальной музыки в современном искусстве	Устный опрос. Рас суждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки. Разработка плана концерта с включением танцевальной музыки	

5	Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Её развитие.	1	Комбинированный	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке	Знать особенности музыкального языка танцевальной музыки. Уметь: - определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию; - приводить примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке (сюиты, симфонии, оперы, балеты и др.)	Устный опрос. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Казачьи плясовые песни и пляски
6	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1	Комбинированный	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки	Знать: - особенности маршевой музыки; - жанры маршей. Уметь приводить примеры различных жанров маршей	Устный опрос. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение	Казачьи песни-марши

7	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Его значение в жизни человека	1	Комбинированный	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры Роль маршевой музыки и организации и проведении современных массовых представлений	Уметь: - приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки Знать значение маршевой музыки в современном искусстве	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки Разработка плана спортивного праздника с включением маршевой музыки	
---	--	---	-----------------	---	--	--	--

Музыкальный стиль – камертон эпохи

8	Музыкальный стиль. Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	1	Комбинированный	Понятие музыкальный стиль. «Стиль - это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить примеры Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	Устный опрос. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	
---	--	---	-----------------	---	---	--	--

9	Барокко. Классицизм.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI-XVIII в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко – И.С. Бах и Г.Ф. Гендель.</p> <p>Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «венская классическая школа».</p> <p>Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К.В. Глюк, М.И. Глинка.</p> <p>Состав симфонического оркестра. Взаимосвязь музыки с литературой, театром, архитектурой</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные признаки музыкального стиля барокко; - понятия: полифония, прелюдия, фуга, токката, оратория. <p>Уметь называть композиторов – представителей стиля барокко.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные признаки музыкального стиля классицизм; - понятия: сонатная форма, состав симфонического оркестра. <p>Уметь называть композиторов – представителей стиля классицизм.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p>	
10	Романтизм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.).</p> <p>Творчество Л. ванн Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической).</p> <p>Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерные признаки музыкального стиля романтизм; - понятие музыкальная драматургия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - назвать представителей романтизма – 	<p>Устный опрос.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Хоровое пение</p>	

				<p>науки, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов</p>	<p>композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; - характеризовать художественные особенности, выразительные средства музыкальных произведений романтиков</p>		
11	Реализм. Импрессионизм.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «Реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусорский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью. Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX – начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель</p>	<p>Знать характерные признаки музыкального стиля реализм. Уметь: - назвать представителей реализма – композиторов, музыкантов, художников, поэтов, их произведения; - анализировать музыкальные произведения реалистов. Знать: - характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; - понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть композиторов-представителей</p>		

					импрессионизма		
12	Неоклассицизм и классический авангард.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX – начала XX в.) Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке; С. Губайдуллина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского	Знать: - характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; - понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. Уметь назвать полные имена композиторов этих стилей.		
13	Джаз	1	Расширение и углубление знаний	Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи,	Знать: - характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; - состав джазового оркестра. Уметь называть представителей (композиторов и	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей джазовой музыки.	

				Э. Фиджеральд; А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз и рок-музыка	исполнителей) джазовой музыки.		
14	Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие ро-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз».</p> <p>Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.)</p> <p>Характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария.</p> <p>Представители – музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группа «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С.</p>	<p>Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла.</p> <p>Уметь называть полные имена представителей рок-н-ролла.</p> <p>Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки.</p> <p>Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Выявление особенностей музыкального языка этих стилей</p>	

				Назархан. Этнофестивали.			
15	Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<p>Арт-рок – «художественный рок», «Симфо-рок» (1960-е гг.) Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков «Битлз»; Э.Л.Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский; группы «Йес», «Кинг Кримсон» и др.</p> <p>Хард-рок – тяжелый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. XX в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – музыканты: группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи»</p>	<p>Знать характерные признаки арк-рока. Уметь называть музыкантов – представителей арк-рока. - приводить примеры. Знать характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Уметь называть представителей (группы) этих стилей.</p>	<p>Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей</p>	

16	Рэп. Эстрада.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки – шведская группа «АББА»	Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь называть музыкантов – представителей этих направлений.	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей	
17	Стилизация и полистилистика	1	Расширение и углубление знаний	Стилизация и полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др.	Знать понятия стилизация, полистилистика. Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях.	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление характерных черт музыкального языка.	
18	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности	1	Расширение и углубление знаний	Искусство как специфическая форма отражения и обобщения действительности в художественных образах. Многофункциональность музыки как социального вида искусства. Воздействие музыки на внутренний мир человека. Роль музыкального искусства в жизни современного человека.		1. Чайковский П.И. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром. 2. Глюк Х. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». 3. Бах И.С. «Шутка».	

Отражение вечных проблем жизни в музыкальном искусстве

19	Философское размышление о жизни в музыке И.С. Баха.	1	Расширение и углубление знаний	Нравственно-эстетические темы музыки Баха И.С.: сила и красота человеческого духа и разума, сопереживание и сострадание человеку. Мир образов музыки Баха И.С.		1.Вокально-инструментальные произведения: ария альты «Agnus Dei», «Kyrie eleison» из «Мессы» си минор. 2.Органые произведения: «Токката и фуга» ре минор, органые прелюдии. 3.Оркестровые произведения: «Бранденбургский концерт №1». 4.Клавирные произведения: «Прелюдия и фуга» до мажор из «Хорошо темперированного клавира».	
20	Отражение темы жизни и смерти в музыке.	1	Комбинированный урок	Особенности жанра «Реквиема». Трагический конфликт жизни и смерти, человека и судьбы. Музыкальные каноны жанра заупокойной мессы в музыке В.А. Моцарта. «Светский» характер музыки Д. Верди. Характеристика музыкальных образов: грозной, неумолимой силы судьбы и страдающего		1.В.А.Моцарт «Реквием»: «Dies irae» и «Lacrimosa». 2.Д.Верди «Реквием»: «Dies irae» и «Lacrimosa».	

				человечества («Dies irae» и «Lacrimosa»).			
21	Отражение темы войны и мира в музыке.	1	Комбинированный урок	Современные трактовки жанра «Реквиема»: Б. Бриттена, Д.Б. Кабалевского		Д.Б.Кабалевский «Реквием»: «Наши дети», «Помните!».	
22	Противопоставление личности и общества, иллюзии и реальности в музыке романтиков.	1	Комбинированный урок	Разочарование в идеалах эпохи Просвещения, стремление к раскрепощению духовных сил человека, к высшим законам справедливости. Трагический конфликт между героем и окружающей его средой. Раскрытие духовного мира человека, обращение к лирико-психологическим образам, тема «лирической исповеди».		Творчество одного из композиторов по выбору: 1. Шопен Ф. «Революционный этюд», «Прелюдия № 24» ре минор. 2. Шуман Р. Пьесы из цикла «Карнавал» - «Эвсебий» и «Флорестан», «Шопен» и «Паганини», «Киарина» и «Эстрелла». 3. Шуберт Ф. «В путь», «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; «Шар	

						манщик», «Ворон» из вокального цикла «Зимний путь».	
23	Интерпретация темы любви и ненависти в произведениях У. Шекспира, С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Трагедия Шекспира - гимн торжествующей любви. Воплощение бессмертного сюжета в музыке (Г. Берлиоз, Ш. Гуно, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев). Темы-лейтмотивы увертюры- фантазии П.И. Чайковского. Музыкальные характеристики героев балета С.С. Прокофьева. Сравнение трактовок и музыкального языка Прокофьева и Чайковского.		1. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 2. С.С. Прокофьев. Отрывки из балета «Ромео и Джульетта».	
Своеобразие видения картины мира в музыкальных культурах Запада и Востока							
24	Русская духовная музыка в храмовом синтезе искусств	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Храмовое действо как синтез искусств. Понятие духовной музыки. Творцы духовных произведений. Характерные черты духовной музыки. Основные жанры духовной музыки: всенощная, литургия, духовный концерт		1. Греческий распев XVII века «Богородице Дево, радуйся». 2. Рахманинов С.В. «Богородице Дево, радуйся», «Херувимская». 3. Духовные концерты Березовского М.С., Бортнянского Д.С. 4. В. Гаврилин «Молитва» из симфонии-действия «Перезвоны».	

25	«Золотой век» русского искусства	1	Изучение нового материала	<p>Русская музыка начала 19 века. Творческое содружество «Могучая кучка», характеристика идейных принципов – «художественная правда, красота, народность». Расцвет реализма в русской музыке 19 века (на примере творчества русских композиторов: Бородина А.П., Римского-Корсакова Н.А., Мусоргского М.П., Чайковского П.И.)</p>		Музыкальные произведения Бородина А.П., Римского-Корсакова Н.А., Мусоргского М.П., Чайковского П.И.	
26	А.С. Пушкин и русская музыка.	1	Закрепление и обобщение материала	<p>Музыкальность и образность поэтического языка А.С. Пушкина. Вечные темы в творчестве А.С. Пушкина. Воплощение сюжетов А.С. Пушкина в музыке М.И. Глинки, Чайковского П.И., Римского-Корсакова Н.А., Мусоргского М.П., Свиридова Г.В.</p>		<p>Музыка на сюжеты литературных произведений А.С. Пушкина: отрывки из опер Чайковского П.И. «Евгений Онегин», «Пиковая дама», из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Золотой петушок», из оперы Мусоргского М.П. «Борис Годунов». Свиридов Г.В. Романсы из цикла «Пушкинский венок». Романсы Глинки М.И., Чайковского П.И.</p>	

27	Поиски нового видения мира и стилевое многообразие музыки XX века.	1	Комбинированный урок	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве XX века. Музыкальный язык современности. Творчество Свиридова Г.В., Гаврилина В., Шнитке А., Щедрина Р.		Гаврилин В. Симфония-действие «Перезвоны». Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Шнитке А. «Concerto grosso №1», «Поток».	
28	Стилистические особенности западноевропейской музыки.	1	Усвоение новых знаний	Стилистические особенности западноевропейской музыки. Музыкальное путешествие по стилям и направлениям:		Фрагменты музыкальных произведений по выбору:	
				<input type="checkbox"/> Эпоха Барокко (Бах, Вивальди); <input type="checkbox"/> Венская классическая школа (Гайдн, Моцарт, Бетховен); <input type="checkbox"/> Романтизм (Шопен, Лист, Шуман); <input type="checkbox"/> Импрессионизм (Дебюсси, Равель).		Бах И.С. Произведения по выбору. Вивальди А. «Времена года».	
29	Музыкальное путешествие по стилям и направлениям западноевропейской музыки	1	Расширение и углубление знаний			Альбиони Т. «Адажио». Боккерини Л. «Менуэт». Гайдн Й. «Симфония № 103». Моцарт В. «Симфония № 40», «Маленькая ночная серенада». Бетховен Л. «Симфония № 9», 4 часть «Ода к радости», «К Элизе». Дебюсси К. «Море», «Девушка с	

						волосами цвета льна», «Лунный свет».	
Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусств							
30	Единство и специфика музыкального и изобразительного искусства.	1	Комбинирований урок	<p>Ассоциативные связи различных видов искусства. Истоки синкретизма видов искусств в эпоху первобытности.</p> <p>Виды ассоциативных связей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> По принадлежности к исторической эпохе; <input type="checkbox"/> По жанровой принадлежности; <input type="checkbox"/> По образному единству; <input type="checkbox"/> По личным аналогиям и т.д. <p>Выразительные средства музыкального и изобразительного языка.</p>		<p>Дебюсси К. «Лунный свет», «Облака», «Прелюдии» - картины художников-импрессионистов.</p> <p>Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», вступление к опере «Садко» - картины художников-маринистов.</p>	
31	Родство лирических образов русских композиторов и художников.	1	Сообщение и углубление знаний	<p>Художественный образ как средство отражения жизни и внутреннего мира творца. Тайны художественного образа: условность, абстрактность, обобщенность.</p> <p>Образы природы и России в творчестве русских художников и музыкантов.</p>		<p>Чайковский П.И. Цикл «Времена года».</p> <p>Рахманинов С.В. «Прелюдии» и «Этюды-картины».</p> <p>Картины русских художников Левитана И.И., Саврасова А.К., Шишкина И.И., Куинджи А.И.</p>	

32	Роль музыки в театральном искусстве.	1	Комбинированный урок	Синтетические жанры оперы и балета. Особенности оперы и балета как театрального жанра. Истоки возникновения и история развития жанра оперы. Основные жанры и элементы классического танца. Особенности современного балета.		Чайковский П.И. Отрывки из опер «Евгений Онегин» или «Пиковая дама», балета «Лебединое озеро». Щедрин Р. Отрывки из балета «Конек-Горбунок».	
33	Роль музыки в киноискусстве.	1	Комбинированный урок	Синтетическая природа современных экранных искусств. История кинематографа.,br>Роль музыки в немом кино. Особенности создания музыки к кинофильмам. Музыка – полноценный компонент драматургии фильма.		Прокофьев С.С. Музыка к кинофильму «Александр Невский». Петров А.П. Музыка к кинофильму «Жестокий романс». Музыка Дунаевского М., Доги Е. к кинофильмам	
34	Обобщающий урок.	1	Обобщение полученных знаний	Защита рефератов и проектных заданий.			

Аннотация к рабочей программе по музыке 6-8 класс

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 6-8 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным стандартом основного общего образования, на основе примерной программы по "Музыке" для V-VIII классов под руководством Д.Б. Кабалевского (2006 г., 3-е издание, Министерство образования и науки РФ), авторской программы по "Музыке" для V-VIII классов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской (2015 г., экспертиза соответствия ФГОС в РАН, РАО, учебная линия принята Министерством образования и науки Российской Федерации); на основе положений художественно-педагогической концепции В.А. Школяр, В.О. Усачевой. В данной программе отразилась тенденции современной методологии, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания предмета, специфика преподаваемого предмета (духовное воспитание), новые технологии общего музыкального образования.

Программа ориентирована на реализацию философской, художественной специфики предмета: восстановление целостности эмоции-мысли, познания законов общей драматургии (музыкальной в частности), раскрытие добавочных приемов искусства, рефлексии новых открытий, выведения понятий (нового знания). «Погружение» в мир музыкального искусства через восприятие категорий «красоты», «правды», познания диалектичности чувств, выразительной и изобразительной силы музыки.

Цель программы – познать человеческий опыт нравственно-эстетической оценки мира через наследие композиторов, музыкантов, художников, поэтов.

Задачи:

- формирование музыкально-жизненного опыта детей;
- овладение самостоятельной деятельностью по выявлению того, как реальное, привычное в повседневности становится художественным;
- овладение практическими умениями и навыками творческой деятельности.

По окончании учебного курса учащиеся научатся:

- понимать взаимосвязь различных видов искусств через их дружбу;
- активно созерцать произведения различных видов искусств;
- размышлять о чувствах (переводить палитру собственных эмоций в поэтические высказывания);
- понимать противоречивость, многогранность языка чувств;
- анализировать на содержательном уровне художественные произведения;
- разбираться в определении музыкальных жанров;
- понимать и разбираться в средствах художественной выразительности (овладение основами музыкальной грамотности);
- уметь определять идею творческого замысла;
- расширять опыт учебной деятельности в образовательном пространстве сети Интернет;

- уметь писать музыкальные викторины;
- владеть терминологией;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной деятельности;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов;
- посещать музеи столицы, слушать самостоятельно дома классическую музыку.

Место курса в базисном плане: для изучения учебного предмета «Музыка» согласно базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации отводится в 6-8 классах – 34 часа, 1 час в неделю.

В данном курсе используются учебники:

«Музыка» для 6, 7, 8 класса общеобразовательных учреждений авторов Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. — 4-е изд.М.:Просвещение,2015.