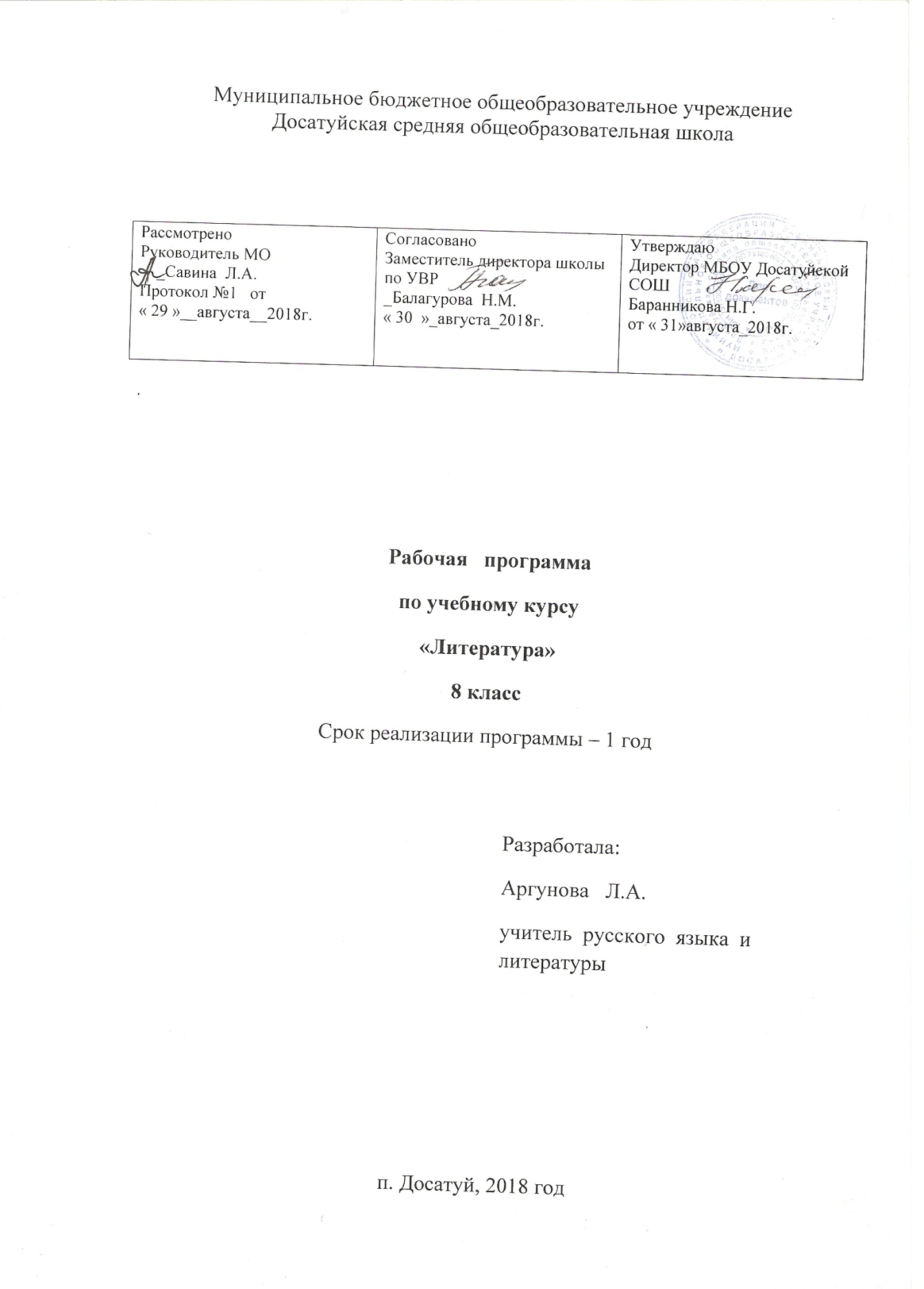
****

**Аннотация к рабочей программе для 8 класса**

Программа по литературе рекомендована Департаментом образовательных программ и стандартом общего образования Министерства образования Российской Федерации. Программа составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования для обучающихся 8 класса. 2 часа в неделю. Главнейшая цель школ – подготовка каждого обучающегося к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию его нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Осваивая программу, обучающийся накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках обучающиеся должны: Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; Воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи. Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее. Содержание курса литературы в 8-м классе предполагает знакомство с вершинными произведениями родной и зарубежной литературы. Понимание особенностей общечеловеческого и конкретно-исторического подхода к произведению искусства расширяет кругозор читателя, обращение к «вечным темам» дает возможность усилить нравственно-эстетическое воздействие курса. Курс литературы включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчество писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования. В 8 классе дается картина литературы 19-20 веков. Это история литературы во всем ее многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений углубление тех сведений, которые были получены ранее, а также их активное применение в процессе анализа художественных произведений. Программа ориентирована на работу по учебнику «Литература. Начальный курс. 8 кл.: Учебник-хрестоматия» в 2-х частях. Авт.-сост. Г.И.Беленький

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в  обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий  литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении,  на уровне не только эмоционального восприятия, но  и интеллектуального осмысления.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса. Прогнозируемые результаты**

**В результате изучения литературы ученик должен**

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

**8 класс**

***Ученик научится:***

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *Адекватной оценке трудностей.*

- *Адекватной оценке своих возможностей.*

КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

**8 класс**

***Ученик научится:***

- Работать в группе.

- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*

- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ.

**8 класс**

***Ученик научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

- *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*

- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*

- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**8 класс**

***Ученик научится:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

***Ученик получит возможность научиться:***

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX—XX ВВ.**

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ.**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**8 класс**

***Ученик научится:***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание программы учебного предмета**

**Введение. (1 ч.)**

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусств.

**Народные песни.**

**Исторические песни. Лирические песни (3 ч.)**

**Песни о Петре Первом, Ермаке, Пугачёве.** Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

**Лирические песни. « Породила да меня матушка…», « Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные…»** и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца». Песенный стих, параллелизмы, особенности лексики, повторы.

Стихи поэтов, ставшие народными песнями (« Славное море – привольный Байкал…» Д.П.Давыдова, «Среди долины ровныя…» А.Ф.Мерзлякова, «Вечерний звон» И.И.Козлова, « Соловей» и « Не осенний мелкий дождичек…» А.А.Дельвига).

**Внеклассное чтение.** Из сборника авторских песен. Песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**

**Древнерусская литература.**

**Жития (4 ч.)**

Житийный жанр в древнерусской литературе.

**Житие Сергия Радонежского (фрагменты).** Сергий Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

**«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»** (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убеждённость, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

**Внеклассное чтение.** Из посланий и писем Аввакума. « Сказание о Борисе и Глебе». « Повесть о Петре и Февронии».

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**

**Русская литература 19 века**

**А.С.Пушкин (10ч.)**

Пушкин – прозаик.

**« Капитанская дочка».** Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринёв, его роль в произведении, формирование характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере героини. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконичность пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

**Внеклассное чтение.** А.С.Пушкин « Метель»

**М.Ю.Лермонтов (7 ч.)**

Певец Родины и свободы.

**« Кавказ», « Синие горы, приветствую вас!..», « Сосед», « Пленный рыцарь».** Мотивы вольной кавказской природы. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике.

« Мцыри». « Мцыри» - любимый идеал М.Ю. Лермонтова». (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» ( В.Г.Белинский). Особенность построения поэмы.

**Н.В.Гоголь (8ч.)**

Сатира в творчестве Гоголя.

**« Ревизор».** Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров комедии. Хлестаков и хлестаковщина. Высказывания героев, ставшие афоризмами. « Ревизор» в театре и кино.

**Внеклассное чтение.** Н.В.Гоголь. « Женитьба»

**И.С.Тургенев (4ч.)**

Особенности прозы писателя.

**«Ася**». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обречённого на одиночество. Поэтическая атмосфера повести.

**Л.Н.Толстой** **(4ч.)**

Писатель как поборник суровой правды жизни.

**« После бала».** Антитеза как приём, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**  **Домашнее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».**

**Русская литература начала 20 века.**

**В.Г.Короленко (2ч.)**

Гуманизм писателя.

**« Парадокс».** Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков, его причины.

**« Огоньки»** - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

**И.А.Бунин (2ч.)**

Сведения о жизни писателя.

**« Сверчок».** Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

Стихотворения: « Полевые цветы», «Ещё и холоден и сыр…», « Слово».

**М. Горький (4ч.)**

Сведения о жизни писателя. Убеждённый защитник активного отношения к жизни.

**« Песня о Соколе».** Символико – аллегорический смысл « Песни». Её композиция, ритмика, интонационные особенности.

**Внеклассное чтение**. М. Горький « Сказки об Италии».

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**

**Домашнее сочинение о смысле жизни.**

**Русская литература 20 века.**

**А.Т.Твардовский (4ч.)**

Сведения о жизни поэта.

**« Василий Тёркин» (главы «Переправа», «О награде», « Гармонь», « Два солдата», « Кто стрелял?», « Смерть и воин», «От автора»).**

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Тема «большой» и « малой» родины. Народно- поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос в поэме. Широкая популярность поэмы и её героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

**К.Г.Паустовский ( 3ч.)**

Лиризм прозы писателя.

**« Телеграмма».**  Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Ёмкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя.

**Б.Л.Пастернак (3ч.)**

Сведения о жизни поэта.

**« Июль», « Снег идёт».**

**Н.А.Заболоцкий (1ч.)**

Сведения о жизни поэта.

**« Я воспитан природой суровой…», « Журавли».** Одухотворённость природы, единство с ней человека. Философская глубина, афористичность лучших стихотворений поэта.

**В.М.Шукшин (3ч.)**

Сведения о жизни писателя.

**« Микроскоп».** Человек с « чудинкой» как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

**« Солнце, старик и девушка».** Подвиг или равнодушие героя?

**Внеклассное чтение**. Рассказы В.Шукшина.

**Контроль знаний: анализ устных ответов, письменных работ в тетрадях.**

**Классное сочинение –рассуждение об отношении к матери.**

**Литература эпохи Возрождения (7ч.)**

**У.Шекспир.** Сведения о жизни драматурга.

**« Ромео и Джульетта».** Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

**М.де Сервантес**. Сведения о жизни писателя.

« Дон Кихот». Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

**Тематическое планирование по литературе 8 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата провед.** | **Кол-во часов** | **Формирование универсальных учебных действий** | **Домашнее задание** |
|  | ***Введение*** |  | ***1*** |  |  |
| 1 | Введение. Искусство слова |  | 1 | Знать образную природу словесного искусства; уметь самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. | Страницы учебника  С. 5-13 |
|  | ***Фольклор. Песня как жанр литературы.*** |  | ***3+2+2*** |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Народные песни. |  | 1 | Определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение; знать характеристику исторических песен | С. 14-17, отвечать на вопросы. |
| 3 | Исторические песни как жанр устной народной поэзии |  | 1 | Знать характерные черты лирич. песни. Уметь отличать лирич. и исторические песни | Читать, отвечать на вопросы |
| 4 | Лирические песни как жанр устной народной поэзии |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. | Выучить наизусть песню по выбору |
| 5 | Собиратель песен как герой рассказа *К. Г. Паустовского* «Колотый сахар». |  | 1 |  |  |
| 6 | Авторская песня. Подготовка к защите проекта |  | 1 | эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкус | Работа в группах  «В. Высоцкий», «Булат Окуджава», «А. Розенбаум» |
| 7 | Защита проекта «Авторская песня» |  | 1 |  |
| 8. | Забайкальский поэт-песенник В. Г. Никонов |  | 1 | Знать забайкальских поэтов, их творчество | Чтение стихотворений Никонова |
|  | Русская старина. ***Житийная литература*** |  | ***3+1*** |  |  |
| 9 | Люди Древней Руси.  А. Толстой. «Земля оттич и дедич»  Житие как жанр древнерусской литературы |  | 1 | Знать: жанр житие.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы | Читать, отвечать на вопросы |
| 10 | «Житие Сергия Радонежского» |  |  | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою | Стр.54, вопр.1, 2 |
| 11 | «Житие Протопопа Аввакума» Особенности языка и стиля «Жития протопопа Аввакума,..» |  | 1 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге. | Стр.55-56, пересказ |
| 12 | Протопоп Аввакум – один из первых писателей в Забайкалье.  Д. Л. Мордовцев «Казнь» (отрывок) |  | 1 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге. |  |
|  | ***Творчество А. С. Пушкина*** |  | ***10+1+1*** |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин-летописец пугачевского бунта |  | ***1*** | Жизнь и творческий путь великого поэта |  |
| 14 | Историческая основа повести «Капитанская дочка». Композиция повести. |  | 1 | История создания повести. | Читать главы повести  ( 1-5 ), отвечать на вопросы. |
| 15 | Образ Гринева. Формирование характера героя. «Я рос недорослем...» |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. | Читать главы повести, отвечать на вопросы |
| 16 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. «Крушение иллюзий. На пути к познанию жизни» |  | 1 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге. | Читать главы повести, отвечать на вопросы |
| 17 | В Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых» |  | 1 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге. | Читать главы повести, отвечать на вопросы |
| 18 | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. |  | 1 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге. | Характеристика Маши Мироновой. |
| 19 | Падение Белогорской крепости.  «Сильное и благое потрясение». Встреча с Пугачевым. |  | 1 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге. | Анализ встреч Гринева и Пугачева |
| 20 | Образ Пугачева в повести. Отношение автора и героя к народной войне. |  | 1 | Особенности изображения главного героя. | Характеристика Пугачева. |
| 21 | Гринев и Швабрин |  | 1 | Отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки. | Сравнительная характеристика героев |
| 22 | Художественные и композиционные особенности повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» |  | 1 | Воспринимать и анализировать произведение. Самостоятельно проводить исследование  художественного своеобразия в прозе. | Подготовиться к сочинению. Чтение повести «Метель» |
| 23 | РР Обучающее сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» |  | 1 | Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам.  Выбрать тему и жанр сочинения; составить  план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Редактирование сочинения. |
| 24 | «Повести Белкина» (обзор). «Метель». Роль случайности и предопределённости в жизни человека.  СВОЯ ИГРА |  | 1 | Воспринимать и анализировать произведение. Самостоятельно проводить исследование  художественного своеобразия в прозе. | Биография М.Ю. Лермонтова. (доклады |
|  | ***Творчество М. Ю. Лермонтова*** |  | ***4+2*** |  |  |
| 25 | Трагическое мироощущение М. Ю.  Лермонтова. Лирика. |  | 1 | Знать: основные  факты жизни и  творчества М. Ю.Лермонтова. Художественные особенности лирики.  Уметь выполнять анализ поэтического произведения. | Выучить наизусть одно из стихотворений М. Лермонтова |
| 26 | История создания поэмы «Мцыри». Особенности романтического мировосприятия. Роль эпиграфа в раскрытии авторского замысла. |  | 1 | Уметь анализи­ровать язык поэмы. | Прочитать поэму «Мцыри», охарактеризовать главного героя |
| 27 | Образ главного героя поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» |  | 1 | Выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя произведения. | Определить основный конфликт поэмы, ее кульминацию |
| 28 | Образы-символы в поэме. Особенности композиции и конфликта поэмы |  | 1 | Особенности композиции произведения, ее язык. | Выучить наизусть отрывок из поэмы |
| 29 | РР Выразительное чтение отрывков поэмы |  | 1 | Художественно-выразительные средства речи. Выразительно читать отрывки из поэмы. | Подготовиться к сочинению. |
| 30 | РР Сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» |  | 1 | Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам.  Выбрать тему и жанр сочинения; составить  план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Подготовить рассказ о биографии Гоголя. |
|  | ***Творчество Н. В. Гоголя*** |  | ***7+1*** |  |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор» |  | 1 | Знать: жанровые особенности произведения.  Уметь работать с текстом комедии. | Прочитать 1 действие комедии |
| 32 | Порядки города N |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристики героям | Читать 2, 3 действия, характеристика Осипа и Хлестакова. |
| 33 | Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Хлестаков и «хлестаковщина» |  | 1 | Особенности изображения главного героя. | Дать характеристику Хлестакова. Читать 4 действие |
| 34 | Образ городничего. |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою | Дать характеристику городничему. Дочитать пьесу. |
| 35 | Чиновники города N. |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристики героям | Найти в комедии основные этапы сюжета |
| 36 | Основной конфликт комедии «Ревизор». Особенности развития сюжета |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. | Составить таблицу, отражающую художественные особенности комедии |
| 37 | Художественные особенности комедии Н. В. Гоголя. Специфика гоголевской сатиры. «Смех сквозь слезы» |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. | Подготовиться к устному сочинению. |
| 38 | РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» |  | 1 | Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам.  Выбрать тему и жанр сочинения; составить  план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Написать сочинение |
|  | ***Творчество И. С .Тургенева*** |  | ***4+1*** |  |  |
| 39 | Любовь в жизни И. С. Тургенева. История создания повести «Ася» |  | 1 | Основные  факты жизни и  творчества И.С. Тургенева.  Знать: повесть. | Прочитать повесть «Ася» |
| 40 | Система образов в повести И. С. Тургенева «Ася». Гагин и господин Н.Н. |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою | Ответы на вопросы. |
| 41 | Образ Аси в повести И. С. Тургенева |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику героине. | Ответы на вопросы. |
| 42 | Художественные особенности повести И. С. Тургенева «Ася». Трактовка произведения в критике |  | 1 | Воспринимать и анализировать произведение. Самостоятельно проводить исследование  художественного своеобразия в прозе. | Найти в тексте пейзажные зарисовки и определить их роль в произведении |
| 43 | РР Анализ эпизода. Роль 16 главы в повести И. С. Тургенева «Ася» |  | 1 | Воспринимать и анализировать произведение. 4Самостоятельно проводить исследование. | Биография Толстого. |
|  | ***Л. Н. Толстой*** |  | ***3+1*** |  |  |
| 44 | Л. Н. Толстой. «После бала» История создания рассказа «После бала». |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою | Читать рассказ, отвечать на вопросы |
| 45 | Особенности жанра. Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою | Проанализировать поведение полковника на балу и после бала |
| 46 | Полковник на балу и после бала. Контраст и антитеза в произведении. |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою | Составить сложный план сочинения |
| 47 | РР Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала» |  | 1 | Соблюдать признаки выбранного жанра сочинения; уметь выразить свое отношение к предложенным темам.  Выбрать тему и жанр сочинения; составить  план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. | Биография Короленко. |
|  | ***Творчество В.Г. Короленко.*** |  | ***3*** |  |  |
| 48 | В.Г. Короленко «Парадокс» |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. | Читать, отвечать на вопросы |
| 49 | Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. |  | 1 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. | Ответы на вопросы. |
| 50 | «Огоньки» Лирическая миниатюра. |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою |
|  | ***Творчество И. А. Бунина.*** |  | ***2+1*** |  |  |
| 51 | И.А. Бунин Лирика. |  | 1 | Художественно-выразительные средства речи. | Выучить стихотворение наизусть. |
| 52 | РР Выразительное чтение стихотворений наизусть. |  | 1 | Выразительно читать стихи наизусть. | Читать рассказ «Сверчок» |
| 53 | «Сверчок»  Тема маленького человека в рассказе. |  | 1 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою. | Ответы на вопросы. |
|  | ***Творчество М. Горького*** |  | ***2+1*** |  |  |
| 54 | М. Горький. «Песня о Соколе»  Символико- аллегорический смысл «Песни..». |  | 1 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. Символ. | Отрывок наизусть. |
| 55 | «Челкаш» |  | 1 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою. | Ответы на вопросы. |
|  | ***Творчество Н. А. Заболоцкого*** |  | ***1+1*** |  |  |
| 56 | Н. А. Заболоцкий Лирика. |  | 1 | Художественно-выразительные средства речи. | Наизусть. |
| 57 | РР Выразительное чтение наизусть. |  | 1 | Выразительно читать стихотворения наизусть. | Анализ стихотворений |
|  | ***Творчество К. Г. Паустовского*** |  | ***2+1*** |  |  |
| 58 | К. Г. Паустовский - мастер художественного слова |  | 1 | Основные  факты жизни и  творчества К.Г. Паустовского. Понимать духовный мир, мысли и чувства писателя. Особенности прозы. | Прочитать рассказ «Телеграмма» |
| 59 | Особенности проблематики рассказа «Телеграмма». Композиция рассказа. Ёмкость художественного слова. |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику героям. | Дать подробную характеристику одному из героев рассказа |
| 60 | РР Анализ эпизодов рассказа. (Работа в группах) |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. | Закончить работу по анализу эпизодов.  Доклады по творчеству  Твардовского. |
|  | ***Творчество А. Т. Твардовского.*** |  | ***3*** |  |  |
| 61 | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» История создания и композиция поэмы. |  | 1 | Особенности композиции произведения, ее язык. | Читать главы поэмы, отвечать на вопросы |
| 62 | Идейно – художественная многогранность поэмы. Тема «большой» и «малой» родины. |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою | Читать главы поэмы, отвечать на вопросы  Отрывок наизусть. Доклады о жизни и творчестве Шукшина |
| 63 | Народно – поэтическая основа поэмы, народность языка.  Юмор в поэме. |  | 1 | Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы, давать характеристику герою | Читать главы поэмы, отвечать на вопросы Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин» |
|  | ***Творчество В.М. Шукшина*** |  | ***1*** |  |  |
| 64 | В.М. Шукшин Рассказы.  «Дядя Ермолай», «Солнце, старик и девушка». «Микроскоп» |  | 1 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. | Читать, отвечать на вопросы |
|  | ***Творчество Н. М. Рубцова*** |  | ***1*** |  |  |
| 65 | Личность поэта Н. М. Рубцова. Основные мотивы творчества Художественные особенности поэзии Н. Рубцова |  | 1 | Художественно-выразительные средства речи. Анализ поэтического текста. | Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта. Письменный анализ одного из стихотворений Н. Рубцова |
|  | ***Зарубежная литература*** |  | ***3*** |  |  |
| 66 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» |  | 3 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. | Выучить понравившийся отрывок из трагедии |
| 67- | М. де Сервантес «Дон Кихот» |  | 3 | Работа с текстом.  Уметь анализировать худ. произв. и самостоятельно делать выводы. | Читать главы, отвечать на вопросы |
| 68 | Художественная литература, её особенности и значение (обобщение изученного). |  | 1 |  |  |